



## FICHE RECAP – HANDICAP ET MONSTRUOSITES :

INTRODUCTION SUR LE CORPS ET SES DIFFORMITES			
IMAGINAIRE ET IMAGERIE	DIMENSION PSYCHOLOGIQUE ET MORALE	DIMENSION ANTHROPOLOGIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Notre <b>mindset</b> détermine notre perception du monde</li> <li>L'imaginaire a un rôle prépondérant dans la constitution de nos <b>paradigmes</b></li> <li>Personnages de fiction et criminels provoquent de l'effroi</li> <li>Se débarrasser de nos préjugés implique de <b>revenir sur nos représentations</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'étrangeté (la difformité) attire autant qu'elle effraie/repousse</li> <li>On peut éprouver de la compassion envers celui qui est différent ou <b>condamner moralement</b> (Kalokagathia des Grecs)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idéal de beauté : <b>symétrie</b>, harmonie</li> <li>Êtres monstrueux : formes hybrides, <b>rupture</b> avec la norme perçue comme menaçante</li> </ul>	
REFLEXION SUR LES FRONTIERES DE L'HUMAIN	HISTOIRE DES REPRESENTATIONS ET MENTALITES	FORMULATION D'UN QUESTIONNEMENT ETHIQUE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En opposant identité et altérité, on se questionne sur notre <b>perception de nous-mêmes</b></li> <li>Pour être un Homme, j'ai besoin d'être reconnu comme tel par d'autres Hommes (où placer les frontières de l'humain ?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos représentations de l'altérité ont <b>évolué</b> dans le temps</li> <li>Pour gagner en clarté d'esprit il faut <b>s'interroger sur l'origine de nos perceptions</b> (Durkheim : « l'inconscient c'est l'histoire »)</li> <li>Notre narcissisme nous éloigne d'une société pleinement <b>inclusive</b></li> </ul>	Identité et altérité	Forme et difforme
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tension entre le soi et le non-soi</li> <li>Pour se repérer dans un groupe il faut s'y projeter</li> <li>La <b>similitude</b> est un préalable à la <b>différence</b></li> <li>Autrui dérange</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'anomalie est un écart à la <b>norme construite</b></li> <li>Le terme monstrueux n'est pas scientifique</li> <li>Il faut prendre en considération le poids des catégories et des constructions pour classer les différences <b>sans jugement moral</b></li> </ul>



HISTOIRE DES REPRESENTATIONS DES CORPS					
DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE		DE LA RENAISSANCE AU 19 <sup>ème</sup> SIECLE		DU 19 <sup>ème</sup> SIECLE A AUJOURD'HUI	
Jeux sur les hybridations de formes	Descriptions détaillées dans les traités médicaux	Moralisation de la laideur	Goût de l'insolite	Travaux scientifiques et évolution des mentalités	Conflits armés et évolutions des mentalités
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bestiaires médiévaux</b> : base humaine à laquelle on introduit des ruptures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Traités mésopotamiens</b> : variations morphologiques (dermatologie)</li> <li>▪ <b>Corpus Hippocratique</b> : s'ouvrir l'esprit en allant au contact des populations (différences)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Désenchantement</b> de l'étrange</li> <li>▪ Laideur physique associée à la laideur <b>morale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Curiosité malsaine</li> <li>▪ <b>Cabinets de curiosité</b> : version savante</li> <li>▪ <b>Freak shows</b> : monstres exposés dans les foires/marchés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Frères Saint Hilaire</b> : un monstre né humain appartient à l'humanité</li> <li>▪ Échelle continue entre normalité et anormalité</li> <li>▪ Suppression de la catégorie du monstre (anomalie)</li> <li>▪ Place pour la <b>rééducation</b> (rejoindre la norme)</li> <li>▪ Les difformités reculent (risque d'eugénisme)</li> <li>▪ Les plus <b>vulnérables</b> nous protègent de notre propre barbarie</li> <li>▪ <b>Césaire Lombroso</b> : théorie du criminel-né</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bataille de Solferino</b> (1859) : Henri Dunan crée la Croix Rouge en 1864</li> <li>▪ <b>Première guerre mondiale</b> : transformation intime de la perception du corps meurtri</li> <li>▪ <b>Deuxième guerre mondiale</b> : création de la sécurité sociale en 1945</li> <li>▪ Étapes du changement : transformation du regard / risques de l'absence de compassion / société solidaire</li> </ul>
Deux positions sur le statut monstrueux		Traités de tératologie	Rôle des expérimentations		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'excès ou la carence ne sont pas le propre de la nature</li> <li>▪ <b>Aristote</b> : erreur de la nature</li> <li>▪ <b>Plinie l'Ancien</b> : prodiges, merveilles</li> <li>▪ Pas d'inclusion possible</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ambroise Paré</b> : Des monstres et prodiges</li> <li>▪ Mélange entre observation empirique et imaginaire</li> <li>▪ Intérêt pour les naissances doubles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Désacralisation</b> de la nature</li> <li>▪ Distinction entre le visible et l'invisible</li> <li>▪ Changement dans les associations d'idées</li> </ul>		



LE DEBAT CONTEMPORAIN	
DEFINITION DU HANDICAP	LOI DU 11/02/2005
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hand in the cap</li> <li>▪ <b>Égalité des chances</b></li> <li>▪ Mot handicap : <b>1957</b> - loi sur le reclassement professionnel des travailleurs handicapés</li> <li>▪ Termes infirme/débile/estropié remplacés (on garde invalide)</li> <li>▪ Perception individuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Égalité des droits et des chances</li> <li>▪ Participation et citoyenneté</li> <li>▪ Droit à la scolarisation</li> <li>▪ Accessibilité</li> <li>▪ Importance de la recherche</li> <li>▪ Importance de la prévention</li> <li>▪ Accès aux soins</li> <li>▪ Plan des métiers</li> </ul>
CLASSIFICATION INTERNATIONALE DU HANDICAP (OMS - 1980)	HANDICAP ET TENSIONS ENTRE LES PRINCIPES ETHIQUES
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le handicap est un <b>désavantage social</b> pour un individu donné, et qui limite ou interdit l'accomplissement d'un rôle normal dans la société</li> <li>▪ Quatre grands groupes : <b>physique</b> / <b>psychique</b> / <b>sensoriel</b> / <b>moteur</b></li> <li>▪ Situation évolutive, isolés/associés, transitoires/définitifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La société inclusive a ses limites</b></li> <li>▪ Tension entre autonomie et non-malfaisance</li> <li>▪ Tension entre bienfaisance et justice par répartition</li> </ul>



PREMIERES GREFFES DE VISAGE	
INTRODUCTION A LA GREFFE DE VISAGE	AVIS FAVORABLE DU CCNE – MARS 2004
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Greffe <b>partielle</b> ou <b>totale</b></li> <li>▪ Reconstruire un visage <b>esthétique</b> et <b>fonctionnel</b></li> <li>▪ 1 ère greffe de visage (partielle) : <b>25/11/2005</b> à Amiens, triangle nez/bouche/menton sur <b>Isabelle Dinoire</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seule une greffe <b>partielle</b> était envisageable</li> <li>▪ Préciser qu'il s'agit d'une <b>expérimentation</b> à haut risque et non thérapeutique classique</li> <li>▪ Préciser l'impossibilité de garantir le résultat et l'obligation de traitements lourds à vie</li> <li>▪ <b>Force symbolique du visage</b> (pas passe partout, critères hormis la compatibilité tissulaire)</li> <li>▪ <b>Inviolabilité du cadavre</b> (pas une chose, dépeçage pour redonner espoir à autrui et pas pour le sauver difficilement acceptable)</li> <li>▪ Allogreffe de <b>tissu composite</b> (un tissu n'est pas un visage, nécessité de combattre l'expression « greffe de visage »)</li> <li>▪ <b>La forme initiale est à jamais perdue</b></li> </ul>
LA GREFFE D'ISABELLE DINOIRE - 2005	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pr. Devauchelle et Dubernard</li> <li>▪ Un succès mais <b>pas de retour à l'état initial</b></li> <li>▪ Sensibilité et mobilité retrouvées</li> <li>▪ 2016 : décédée d'un cancer de la peau</li> </ul>	
	PREMIERE GREFFE TOTALE DE VISAGE – 2010
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pr. Lantiéri</li> <li>▪ Parcours éprouvants</li> </ul>

L'ENJEU DU VISAGE AU-DELA DE LA RECONSTRUCTION
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivre avec la peau d'un autre (aspect psychologique)</li> <li>▪ Questions philosophiques et éthiques</li> <li>▪ Continuité et rupture par rapport à la chirurgie reconstructrice</li> <li>▪ La défiguration est un <b>traumatisme psychologique</b> et un <b>handicap social</b></li> <li>▪ <b>Le visage est toujours personnel et singulier</b> (contrairement à un organe interchangeable)</li> <li>▪ La greffe de visage n'est <b>pas une greffe comme les autres</b> (pas dans un but de sauvegarde de vie du patient)</li> </ul>



LA SYMBOLIQUE DU VISAGE	
FIGURE, FACE, VISAGE	VISAGE ET INDIVIDUALITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Figure</b> : forme extérieure, apparence, moins spécifique qu'un visage</li> <li>▪ <b>Face</b> : soi vis-à-vis des autres, dimension sociale</li> <li>▪ <b>Visage</b> : physionomie, expression des émotions, portée existentielle et symbolique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Point d'accès à <b>l'intériorité</b> de l'individu</li> <li>▪ <b>Interface entre le soi et le non-soi</b></li> <li>▪ « Le lieu le plus humain du corps humain » selon D. Le Breton</li> <li>▪ L'un des lieux privilégiés de <b>l'identité personnelle</b> (de ce fait la greffe de visage revêt une dimension existentielle)</li> <li>▪ <b>Vulnérabilité</b> de la peau mise à nue</li> <li>▪ Le lieu de la <b>reconnaissance</b></li> </ul>
ASPECTS D'UN VISAGE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Le visage en tant qu'objet n'existe pas</b> : traits reconnaissables (physiognomoniques), traits labiles (pathognomoniques), émotions éphémères</li> <li>▪ <b>Permanence d'un sujet dans le temps</b></li> </ul>	
VIVRE AVEC LE VISAGE D'UN AUTRE ET IDENTITE PERSONNELLE	VISAGE ET APPEL DE L'HUMANITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impossibilité de restaurer le visage d'avant (source de <b>désillusion</b>)</li> <li>▪ Isabelle Dinoire : « Je me suis approprié ce nouveau visage, mais je sais qu'une partie n'est pas à moi »</li> <li>▪ Coexistence de trois visages : <b>originel / défiguré / composite</b></li> <li>▪ Subsistance du soi malgré les modifications dans le temps</li> <li>▪ Toute intervention sur le corps entraîne une <b>recomposition de l'identité personnelle</b> (long cheminement)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hospitalité</b> (Levinas) : accueil d'autrui dans sa différence et sa vulnérabilité</li> <li>▪ Concernant la greffe de visage : accueillir celui que l'on devient, habiter le visage du donneur</li> <li>▪ <b>L'homme ne se réduit pas à son visage</b> même si <b>tout homme a un visage</b></li> <li>▪ Dimension biographique du vécu de l'existence</li> <li>▪ Place de <b>l'autre</b> pour se reconnaître et être reconnu</li> </ul>

On est pas sur l'intervention la plus fun du coup j'espère que cette fiche vous aidera à y voir un peu plus clair !

→ Courage à tous c'est pas facile en ce moment mais la SSH est là pour vous ☺

